



***O POVESTE FĂRĂ SFÂRȘIT ...***

***DIN DRAGOSTE ... PENTRU POVEȘTILE  
DE IUBIRE***

***SUPLIMENT DE DRAGOBETE  
FEBRUARIE 2016***

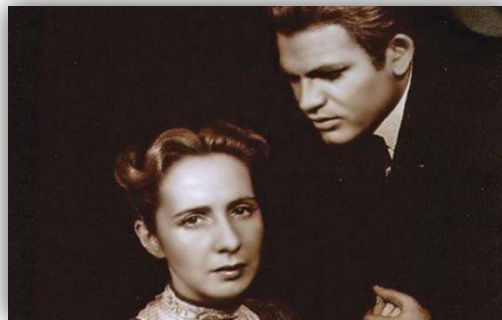
**Clasa a V-a C**

***Mulțumiri părinților clasei, doamnei  
diriginte și familiei Ifrim!***



## Iubiri pe scena teatrului românesc

Povestea de dragoste dintre actrița **Clody Bertola** și regizorul **Liviu Ciulei** a început pe vremea când ea repeta la spectacolul „Încătușare”, iar el era student la Arhitectură și la Conservator, la clasa Marioarei Voiculescu (ca actor, a debutat în 1946, jucând rolul lui Puck în "Visul unei nopți de vară" la Teatrul Odeon din Capitală; mai târziu s-a alăturat echipei Teatrului Bulandra din București, unde a debutat ca regizor în 1957). „*Ne înțelegeam pe plan spiritual, ne plăceau aceleași lucruri, mai ales discutam mult despre teatru. Toată viața mea cu Liviu Ciulei a fost Teatru.*”, își amintea peste ani, Clody Bertola.



Deși între ei era o diferență de zece ani, iubirea a învins, după cum mărturisea actrița: „*Când doi oameni se iubesc nu poate exista nici un obstacol, ei trebuie să aibă curaj să treacă peste prejudecăți. Iubirea înnobilează când e adevărată. Consider că a cunoaște ce e dragostea e o fericire în viață. Chiar dacă de cele mai multe ori această stare aleasă este însoțită și de multă suferință.*”

Povestea lor de iubire a fost la fel de puternică și pe scenă unde au creat împreună spectacole care au marcat istoria teatrului.

\*



**Victor Rebengiuc** (84 de ani) este unul din marii noștri actori, cunoscut pentru numeroasele roluri jucate pe scena Teatrului Bulandra, precum și pentru interpretările sale memorabile din filmele „Pădurea spânzuraților” și „Morometii”. Este casătorit din anul 1965 cu actrița **Mariana Mihuț** (74 de ani), alt nume celebru al scenei românești de teatru și film (pe care a cunoscut-o în timpul filmărilor la „Pădurea spânzuraților”, deși erau vecini de bloc).

Un cuplu fascinant atât pe scenă cât și în viață, a cărui căsnicie durează până în prezent, deși actrița afirma la un moment dat într-un interviu: „*Nu contează că ne certăm groaznic în bucătărie, nu contează că avem cu totul alte ritmuri biologice. Astea devin fleacuri în fața a ceea ce ne leagă cu adevărat...*”

Într-un interviu pentru atelier.liternet.ro., Mariana Mihuț declara că una dintre cele mai frumoase declarații de dragoste pe care a primit-o de la soțul său, Victor Rebengiuc a fost „*Sunt mândru de tine!*”, atunci când i-a plăcut un spectacol în care a jucat.

\*

Ileana Stana Ionescu și Andrei Ionescu, Valeria și Virgil Ogășanu, Diana Lupescu și Mircea Diaconu, Carmen Stănescu și Damian Crășmaru, Emilia Dobrin Besoiu și Ioan Besoiu, Valeria Seciu și Octavian Cotescu, Anca Pandrea și Iurie Darie, Catrinel Dumitrescu și Emil Hossu sunt alte cupluri de actori români care și-au dus iubirea dincolo de teatru și film, devenind parteneri de viață.

**Ifrim Andreea Ioana, clasa a V-a C**

Sursa: ziarulmetropolis.ro



## Maria Tanase și Constantin Brâncuși: o iubire ca o pasăre măiastră

Povestea lor de dragoste a început în 1938, la Paris, unde Dimitrie Gusti organizase o expoziție de artă populară. În Paris s-au văzut pentru întâia oară și s-au îndrăgostit, nebunește, încă din prima clipă. Ea abia începuse să bată la porțile afirmării, el era un sculptor de renume internațional, aflat în plină maturitate artistică. Maria Tănase avea, pe atunci, 25 de ani, iar Constantin Brâncuși, 62.

Maria era îndrăgostită până peste cap de bărbatul pe care îl admira. Și, se spune, singurul bărbat pe care l-a iubit cu adevărat întreaga sa viață. Iată cum își mărturisea sculptorul dragostea față de tânăra Maria Tănase: *“Când te ascult cum le zici, Mărie, aș fi în stare să dăltuiesc pentru fiecare cântec de-al nostru o Pasăre Măiastră! Auzi tu, fată, mă înțelege? Vezi, tu, Mărie! Am colindat toată lumea, mă cunoaște tot pământul prin ce m-am priceput să fac, dar când aud cântecele noastre, mă apucă un dor de țară, de oltenii tăi și-ai mei, de apa tânguitoare a Jiului, de satul meu... Auzi? Mă-nțelege?”*

Iar ea îi răspundea prin cântecul său, în care, potrivit celor ce au cunoscut-o, a început să se reflecte mai mult din esența românismul pe care și Brâncuși o îngloba în sculpturile sale.

Cu timpul, însă, Brâncuși s-a dovedit a fi posesiv, încercând să-i impună solistei un anumit mod de a cânta. Sculptorul dorea să o determine pe artistă să urce pe marile scene ale lumii și să cânte în spectacole grandioase de operă. El era de părere că Maria nu trebuia să se coboare la nivelul unui simplu cântăreț într-un restaurant, unde melodiile ei erau auzite doar de cei care petreceau din zori și până seara.

În anul 1939 Maria îl va părăsi pe Brâncuși: nu mai putea să îi suporte ironiile, nu mai putea să audă mereu că nu-i place cântecul ei și că acesta îl obosește, nu mai putea să i se spună mereu “bocitoare” și “plângătoare profesionistă”.

În 1957, când Brâncuși s-a stins din viață, ea *“l-a plâns cu lacrimi fierbinți și în bocete adevărate”*.

Visul ei a fost să înființeze o școală de muzică folclorică la Târgu - Jiu pentru a-și petrece ultimii ani ai vieții între sculpturile lui, crescând noi generații de cântărețe. Nu a apucat însă, să-și îndeplinească “măiastrul vis”: pe 22 iunie 1963 se stinge din viață la București.



**Ionașcu Luca, clasa a V-a C**

Sursa: octavdoicescu.blogspot.ro; <http://www.descopera.ro>; webcultura.ro

## *Luna îndrăgostiților*

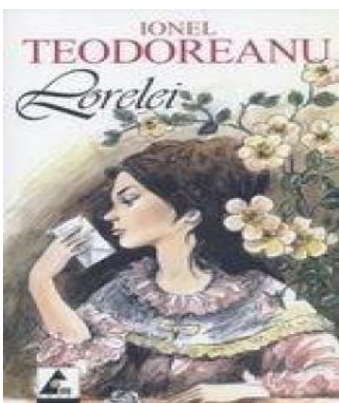
Luna îndrăgostiților, luna februarie, în care sărbătorim iubirea de două ori (în data de 14, de ziua Sfântului Valentin și în data de 24, Sărbătoarea de Dragobete),

este un bun prilej pentru a savura o lectură despre dragoste și pasiune. Vă propun trei lecturi celebre din literatura română și cea universală, care vă vor încânta imaginația și vor trezi dorința de a căuta fericirea în noi înșine și în ființa dragă.



O tragedie despre soarta a doi îndrăgostiți, Julieta, care e victima propriei inocențe și purități, și Romeo, a ardorii nestăpânite. Născuți sub o stea nenorocoasă, ei luptă împotriva destinului și numai moartea lor va izbuti să stingă ura neîmpăcată pe care o nutresc nobilele lor familii, una față de cealaltă.

**Shakespeare, William.** – **“Romeo și Julieta”**, ed. Cartex 2000, 2004. – 159 p.



Romanul „Lorelei“ include unele dintre cele mai frumoase scrisori de dragoste din literatura română. Personajele sunt profesorul Catu Bogdan, și o tânără plină de viață, Lulicu care se căsătorește din dragoste, însă banalitatea vieții de oameni căsătoriți, fac din viața lor o plictiseală de nemărturisit. Luli trăiește în umbra celui adorat toată amărăciunea singurătății, și atunci recurge la a-i scrie scrisori stabilind astfel un fel de comunicare profundă, care îl vor face pe soțul său să se îndrăgostească din nou de ea.

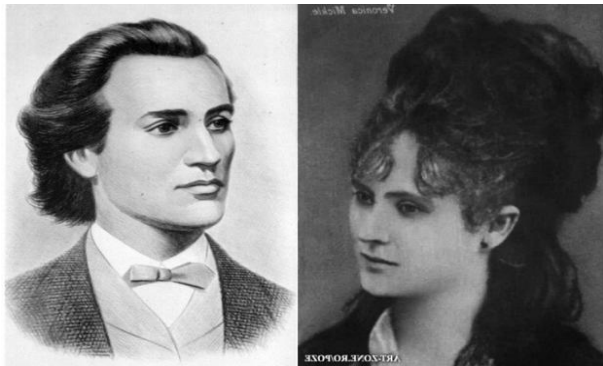
**Teodoreanu, Ionel.** – **“Lorelei”**, ed. Agora, 2011. – 223 p.



O poveste clasică de dragoste în care regăsim orgoliul de clasă al domului Darcy și prejudecata domnișoarei Elizabeth Bennet. Cele cinci surorile Bennet crescute sub stricta îngrijire a mamei lor (care se concentrează doar asupra găsirii unor soți fiicelor ei, capabili să le asigure viața din punct de vedere financiar), încearcă să se supună rigorilor impuse de aceasta dar și de societate, luptând în același timp pentru propriile principii morale. După numeroase evenimente, familia Bennet și toți ceilalți, își reafirmă concepțiile despre ceea ce contează cel mai mult în viață.

**Austen, Jane.** - **“Mândrie și prejudecată”**, ed. Adevărul Holding, 2009. – 416 p.

## Poezie, dragoste și suferință: Mihai Eminescu și Veronica Micle



"Îngerul blond" al lui **Mihai Eminescu** a fost **Veronica Micle**, o doamnă frumoasă, cu părul lung, bălai și ochi albaștri. Iubirea lor a creat unele dintre cele mai frumoase poezii de amor ale literaturii românești.

S-au cunoscut la Viena, în 1872, la vârsta de 22 de ani, pe când el era student la filozofie, iar ea, căsătorită, mamă a doi copii, venise pentru a-și trata o boală de piele. Fără a ține cont de piedicile morale, cei doi au început timid, o relație de amor ce avea să fie condimentată, în următorii 17 ani, cu multă pasiune, intrigi, despărțiri și reîmpăcări.

Întors de la studii, Mihai Eminescu s-a stabilit în Iași și s-au întâlnit în particular în parcul Copou, însă aceste plimbări au dat naștere unor bârfe, iar Eminescu a decis să se mute la București. Relația dintre ei s-a răcit, dar continuau să-și scrie frecvent: *„Tu ai fost și ești viața mea, cu tine s-a început și s-a încheiat și, dacă nu trăiesc pentru a gândi măcar la tine, nu am la ce trăi”*.

După moarte lui Ștefan Micle, soțul Veronicăi, în anul 1879, se părea că în sfârșit cei doi aveau ocazia să-și trăiască povestea de dragoste, însă destinul le-a fost din nou potrivnic. Veronica a venit pentru o scurtă perioadă la București, dar din cauza geloziei, Eminescu a decis că este mai bine să pună capăt relației lor.

În anul 1883 au apărut primele semne ale bolii poetului. Cei din anturajul celor doi au acuzat-o pe Veronica de indiferență, deși ea se afla în acea perioadă la Iași iar el la București. Veronica s-a mutat cu fetele la București și astfel, au mai dat o șansă iubirii lor. Părea că lucrurile intraseră pe un făgaș normal; Veronica chiar i-a dedicat lui Eminescu un volum de poezii scrise de ea - *„Scumpului meu Mihai Eminescu, ca o mărturisire de neștearsă dragoste”*.

Boala poetului recidivează și rămâne în grija familiei de la Botoșani, care refuză să o lase pe Veronica în apropierea lui. În 1889, Eminescu a fost internat într-un sanatoriu, unde s-a stins la 15 iunie. Durerea pierderii a fost prea mare pentru Veronica, care s-a retras la Mănăstirea Văratec, unde a transcris într-un jurnal toate poeziile pe care i le dedicase lui Eminescu și pe cele care i-au fost dedicate ei. În noaptea de 3 înspre 4 august ea a înghițit un flacon de arsenic și s-a alăturat în nemurire iubitului său.

**Dobre Alexandru, clasa a V-a C**

Sursa: [istoriiregasite.wordpress.com](http://istoriiregasite.wordpress.com), [www.clickpentrufemei.ro](http://www.clickpentrufemei.ro)

## 10 Absolut în gimnastică și iubire

Oare există cineva care să nu fi auzit de Nadia Comăneci? Plecând dintr-un orășel de provincie, Onești, la vârsta de 14 ani, Nadia obține scorul perfect de 10 la Jocurile Olimpice de vară de la Montreal. Devine astfel prima gimnastă din lume care a primit nota 10 la un concurs olimpic și este numită *„Zeița de la Montreal”*.

Destinul a făcut ca drumurile Nadiei și a lui Bart Conner să se intersecteze în anul 1978, la vârsta adolescenței, în cadrul unui concurs de gimnastică. Fericit ca amândoi obținuseră rezultate excelente la aparatele la care concuraseră, Bart i-a dat un pupic pe obraz Nadiei pe podiumul de premiere.



Întoarsă în țară, viața Nadiei își urmează cursul normal. Simțindu-se încolțită de regimul comunist, ea hotărăște să fugă peste graniță în noiembrie 1989, ajungând în cele din urmă în Statele Unite ale Americii. După câțiva ani, ajunsă la vârsta maturității, Nadia îl întâlnește din nou pe Bart Conner, adolescentul care îi dăduse un pupic fugar pe obraz în urma cu mulți ani.

Între cei doi se înfiripă o frumoasă poveste de dragoste, Nadia devenind soția lui Bart în aprilie 1996. În prezent ei locuiesc în Oklahoma, alături de băiețelul lor, Dylan Paul Conner.

*„Cred în destin. Cred în Dumnezeu și mai cred că nimic din ceea ce ni se întâmplă nu este doar o chestiune de moment. Niciodată nu m-am gândit că băiatul care mi-a dat acel pupic pe obraz îmi va deveni soț. Dar sunt fericită că avem o viață atât de frumoasă unul lângă altul și avem un băiat pe care-l iubim enorm”,* a declarat Nadia într-un interviu.

**Curtașu Sebastian Gabriel, clasa a V-a C**

Surse: <https://ro.wikipedia.org>, <http://spynews.ro>, <http://adevarul.ro>